

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ПАРТИТУР**

**Направление подготовки: 53.04.04 «Дирижирование»**

**Программа подготовки: «Дирижирование оркестром народных инструментов»**

**Квалификация выпускника: Магистр**

**Форма обучения: Очная, заочная**

**Программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

**Химки**

Рабочая программа дисциплины

## **ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ПАРТИТУР**

Разработана в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО:

**53.04.04 «Дирижирование»**  
программа «Дирижирование оркестром народных  
инструментов»

(приказ № 817 Минобрнауки России от 23 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Профессор кафедры народных инструментов  
ФМИ МГИК  
**Конарев М.А.**

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Народных инструментов  
ФМИ МГИК

## Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ) .....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	7
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ ОБЩИХ И ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ ....	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ .....	9
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	12
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	13
7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	16
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	17
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ .....	18
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	20

## **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, ВЛАДЕНИЯ)**

**1.1. Цель освоения дисциплины** – подготовка специалиста, способного дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами, планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами, воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

### **1.2. Задачи**

- Изучить традиционные знаки музыкальной нотации, нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
- Научиться грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- Овладеть свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
- Изучить технологические и физиологические основы мануальной техники, современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
- Научиться обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением, управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения, свободно ориентироваться в партитурах различной сложности, пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;
- Овладеть мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами, профессиональной терминологией.
- Изучить методику анализа партитур, классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства, приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано;
- Научиться анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам, транспонировать произведение в заданную тональность, выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой, общаться с исполнителями на профессиональном языке, выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;
- Овладеть методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом, навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры, методикой музыкально-теоретического анализа партитуры, навыками коррекции исполнительских ошибок, профессиональной терминологией.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
<b>ПК-1</b>	Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами
<b>ПК-3</b>	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>• нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX XXI вв.;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>• распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
<b>ПК-1</b>	Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• технологические и физиологические основы мануальной техники;</li> <li>• современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;</li> <li>• управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>свободно ориентироваться в партитурах различной сложности;</li> <li>пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом,</li> <li>комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами;</li> <li>профессиональной терминологией.</li> </ul>
<b>ПК-3</b>	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>методику анализа партитур;</li> <li>классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;</li> <li>приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам;</li> <li>транспонировать произведение в заданную тональность,</li> <li>выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой;</li> <li>общаться с исполнителями на профессиональном языке;</li> <li>выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом;</li> <li>навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры;</li> <li>методикой музыкально-теоретического анализа партитуры;</li> <li>навыками коррекции исполнительских ошибок;</li> <li>профессиональной терминологией.</li> </ul>

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Чтение и анализ партитур» относится к Обязательной части Блока 1 ОПОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», программа «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами во время обучения в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Дирижирование», «Практическое руководство оркестровым коллективом», прохождения производственной практики «Работа с оркестром», и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ ОБЩИХ И ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

### **Очная**

Зачетных единиц:	<b>3</b>
Академических часов:	<b>108</b>
Астрономических часов:	<b>81</b>

### **Заочная**

Зачетных единиц:	<b>3</b>
Академических часов:	<b>108</b>
Астрономических часов:	<b>81</b>

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

### Очная

Таблица 1

Виды учебной деятельности		Всего	семестры	
			1	2
<b>Контактная работа обучающихся, в том числе:</b>		<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
Индивидуальные занятия		34	17	17
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>74</b>	<b>37</b>	<b>37</b>
Форма промежуточной аттестации	экзамен			
	зачет с оценкой		ДЗ	
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>в академических часах</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
	<b>в зачетных единицах</b>	<b>3</b>	<b>1.5</b>	<b>1.5</b>

### Заочная

Таблица 1

Виды учебной деятельности		Всего	семестры	
			1	2
<b>Контактная работа обучающихся, в том числе:</b>		<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Индивидуальные занятия		8	4	4
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>100</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
Форма промежуточной аттестации	экзамен			
	зачет с оценкой		ДЗ	дз
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>в академических часах</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
	<b>в зачетных единицах</b>	<b>3</b>	<b>1.5</b>	<b>1.5</b>



#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

**Очная**

Таблица 5

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего	Индив. Занятия	СРС	Контроль	
1	Введение.	I	1	2	1	1		Входной контроль
2	Тема 1. Типы фактур.		2-3	5	2	3		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3	Тема 2. Особенности фортепианной фактуры.		4-5	6	2	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
4	Тема 3. Партитура. Оркестровые функции. Особенности оркестровой фактуры.		6-7	6	2	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5			8	8	1	7		Межсессионный (рубежный) контроль
6	Тема 4. Особенности фактуры народного оркестра.		9-10	6	2	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
7	Тема 5. Чтение и анализ партитур для среднего народного оркестра.		11-13	15	3	7		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
8	Тема 6. Чтение и анализ партитур для камерного симфонического оркестра.		14-16	15	3	7		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
9			17	9	1	8		Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация:							Зачет с оценкой

	Итого по семестру:			54	17	37	0	
10	Тема 7. Чтение и анализ хоровых партитур.	II	1-3	7	3	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
11	Тема 8. Чтение и анализ партитур для различных составов эстрадных оркестров и ансамблей.		4-5	6	2	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
12	Тема 9. Чтение и анализ партитур для оркестра русских народных инструментов.		6-7	6	2	5		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
13			8	6	1	5		Межсессионный (рубежный) контроль
14	Тема 10. Чтение и анализ партитур для большого симфонического оркестра.		9-12	8	4	8		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
15	Тема 11. Чтение и анализ партитур современной музыки для большого концертного народного оркестра.		13-16	8	4	8		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
16			17	4	1	3		Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация:							Экзамен
	Итого по семестру:			54	17	37		
	Итого часов:			108	34	74		

# Заочная

Таблица 5

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего	Индив. Занятия	СРС	Контроль	
1	Введение. Тема 1. Типы фактур. Тема 2. Особенности фортепианной фактуры. Тема 3. Партия. Оркестровые функции. Особенности оркестровой фактуры. Тема 4. Особенности фактуры народного оркестра. Тема 5. Чтение и анализ партитур для среднего народного оркестра. Тема 6. Чтение и анализ партитур для камерного симфонического оркестра.	I	1-17		4	50		Входной контроль Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Итоговая оценка за семестр
	<b>Промежуточная аттестация:</b>							<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>Итого по семестру:</b>			<b>54</b>	<b>4</b>	<b>50</b>	<b>0</b>	
2	Тема 7. Чтение и анализ хоровых партитур. Тема 8. Чтение и анализ партитур для различных составов эстрадных оркестров и ансамблей. Тема 9. Чтение и анализ партитур для оркестра русских народных инструментов. Тема 10. Чтение и анализ партитур для большого симфонического оркестра. Тема 11. Чтение и анализ партитур современной музыки для большого концертного народного оркестра.	II	1-17		4	50		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Межсессионный (рубежный) контроль Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Итоговая оценка за семестр
	<b>Промежуточная аттестация:</b>							<b>Экзамен</b>
	<b>Итого по семестру:</b>			<b>54</b>	<b>4</b>	<b>50</b>		
	<b>Итого часов:</b>			<b>108</b>	<b>8</b>	<b>100</b>		

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Чтение и анализ партитур» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

2. Оценочные средства по дисциплине «Чтение и анализ партитур» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Чтение и анализ партитур» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов ансамблевого мастерства исполнителей, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются и разучиваются программы академических вечеров, концертных выступлений и программы, выносимые студентами на итоговую промежуточную и итоговую аттестацию.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие исполнительского мастерства и формирование интерпретаторской культуры исполнителя, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Чтение и анализ партитур» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, оркестровыми и ансамблевыми партиями.
- освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся проводится у студентов на первом занятии дисциплины в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения в виде выполнения контрольных заданий.
4. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
5. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий на чтение и анализ различных партитур. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Чтение и анализ партитур» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

## Примерный список произведений для проведения аттестации по дисциплине

Б. Анисимов	Две русские народные песни «Уж ты, поле мое» и «Яблонька» (обработка)
Б. Асафьев	Танец басков из балета «Пламя Парижа»
Ж. Бизе	Сюиты №1 и №2 из музыки к драме А. Додэ «Арлезианка»
Ж. Бизе	Увертюра к опере «Кармен»
	Антракты из оперы «Кармен»
А. Бородин	Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
И. Брамс	Венгерский танец №2
И. Бах	Ариозо
Г. Гендель	Пассакалья
А. Глазунов	Романеска из балета «Раймонда»
М. Глинка	Романс «Жаворонок»
М. Глинка	Романс «Сомнение»
	Танцы из III-го действия оперы «Руслан и Людмила»
	Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка из оперы «Иван Сусанин»
Р. Глиэр	Адажио из балета «Красный мак»
	Гимн великому городу из балета «Медный всадник»
Э. Григ	Жалоба Ингрид из сюиты «Пер Гюнт»
	Норвежский танец №2
	Симфонический танец №2
А. Дворжак	«Мелодия»
	«Юмореска»
К. Дебюсси	Прелюдии: «Паруса», «Девушка с волосами цвета льна», «Ворота Альгамбры»
	Кукольный кейк-уок
	Ноктюрн «Празднества»
Л. Делиб	Пиццикато из балета «Севилья»
Г. Калинин	Элегия
Э. Кук	Боливар для тромбона с оркестром
А. Лядов	Баба-Яга
	Кикимора
	Танец амазонки
В. Моцарт	Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
	Увертюра к опере «Похищение из Сералия»
	Увертюра к опере «Волшебная флейта»
	Увертюра к опере «Дон Жуан»
	Рондо в турецком стиле
	Фантазия Ре-минор
М. Мусоргский	Вступление к опере «Хованщина»
	Скерцо
	Картинки с выставки
С. Прокофьев	Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта»
Н. Понкьелли	Танец часов

С. Рахманинов	Итальянская полька Интродукция. Танец женщин и Танец мужчин из оперы «Алеко» Романсы «Весенние воды» и «Не пой, красавица, при мне» Серенада
Н. Римский-Корсаков	Шествие царя Берендея, III-я песня Леля и Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка» Шествие князей из оперы-балета «Млада» Сеча при Керженце из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» Шествие из оперы «Золотой петушок» Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане» Увертюра к опере «Вильгельм Телль» Мелодия
Дж. Россини	Тройка, Вальс, Романс, Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
А. Рубинштейн	Хоровод царевен из балета «Жар-птица»
Г. Свиридов	Русская и IV-я картина из балета «Петрушка» Пляска девушек из оперы «Рогнеда» Поэма
И. Стравинский	Триумфальный марш, Танец пастуха и пастушки, Танец римлянки, Танец Эгины и вакханалия из балета «Спартак»
И. Стравинский	Танец розовых девушек, Танец с саблями и Лезгинка из балета «Гаянэ»
А. Серов	Вальс из музыки к драме Ю. Лермонтова «Маскарад»
З. Фибих	Увертюра, Марш, Танец пастушков, Арабский танец из балета «Щелкунчик»
А. Хачатурян	Пляска скоморохов из музыки к весенней сказке «Снегурочка» «Времена года»
А. Хачатурян	Вступление к опере «Евгений Онегин» П. Чайковский -
П. Чайковский	Полонез из оперы «Евгений Онегин» Сцена №10, Русский танец, Чардаш, Неаполитанский танец, Мазурка, Вальс, Испанский танец из балета «Лебединое озеро» Торжественный марш Славянский марш Интродукция к опере «Евгений Онегин» Интродукция к опере «Пиковая дама»
Д. Шостакович	Концерт Романс и Народный праздник из музыки к кинофильму «Овод» Лирический вальс
И. Штраус	Персидский марш
Ф. Шуберт	Серенада Военный марш
Р. Щедрин	Юмореска В подражание Альбенису

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Казанов, М. М. Дирижерская азбука : Учеб.пособие для студентов культуры и искусства / М. М. Казанов ; Республ. координацион. хозрасчет. ред.-изд. центр. - М., 1997. - 115с : нот.
2. Смирнов, Б.Ф. Дирижерско-исполнительское искусство :Ретросп. аннот. библиогр. указ.: [Учеб.пособие] / Б. Ф. Смирнов ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск, 2000. - 197,[2]с.
3. Блох О. А. Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2009, - 188 с.
4. Безбородова, Л. А. Дирижирование [Текст] : [учеб.пособ. для пед. ин-тов по спец. №2119 "Музыка"] - М. : Просвещение, 1985. - 176 с. : ил.
5. Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка [Текст] : учеб.пособие / С. А. Казачков. - М. : Музыка, 1967. - 111 с. : илл.
6. Поздняков, А. Б. Дирижер-аккомпаниатор [Текст] : Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента / А. Б. Поздняков. - М., 1975. - 65 с. - Список лит.:с.65.
7. Рождественский, Г. Н. Дирижерская аппликатура [Текст] Г - Л. : музыка, 1974. - 103 с. : нот.ил.
8. Чулаки М.И. Инструменты Симфонического оркестра 1972.

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Т. 1, 2. М.: Музыка, 1966.
2. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия по дирижированию. Т. 2. М.: Музыка, 1964.
3. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. М.: Музыка, 1970.
4. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. М.: Музыка, 1970.

### СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

#### Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>



7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

#### **Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

1. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
3. ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа»: [IPR MEDIA](http://www.iprmedia.ru/)
4. ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»: [Центральный коллектор библиотек - Главная \(ckbib.ru\)](http://www.ckbib.ru/)
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
6. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
7. Электронная библиотека «Руконт» <https://rucont.ru/>

#### **Нотные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания молодых дирижёров. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с

педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word
- Excel
- Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Power DVD;
- MediaPlayerClassic.

# **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Чтение и анализ партитур» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории 304 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 304 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал